|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»****Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/****ФИО****Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** | **«Рекомендовано к утверждению на заседании НМС»****Заместитель директора  по НМР ГБОУ ЦО №1865****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/****ФИО****«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** | **«Утверждено»****Директор ГБОУ ЦО №1865** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бекерман Г.А./****ФИО****Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.** |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

 **Предмет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мировая художественная культура\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тищенко Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Год составления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Классы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Общее количество часов по плану \_\_\_\_68\_\_\_\_\_\_\_часов**

**Количество часов в неделю  \_\_\_\_1\_\_\_\_часа**

**Рабочая  программа  составлена  в  соответствии с программой**

**общеобразовательных учреждений** «Мировая художественная культура 5-11 классы. Рабочие программы по УМК Л.А.Рапацкой . Базовый и профильный уровни. Волгоград Изд-во «Учитель», 2012.

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.**

**(подпись учителя**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по мировой художественной культуре в 8-9 общеобразовательных классах составлена на основе Государственного стандарта общего образования и авторской программы Л.А.Рапацкой. Изучение курса рассчитано на 68 часов (1 урок в неделю) в рамках базового курса.

 Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебниках Рапацкой Л.А. « Мировая художественная культура» ГИЦ «Владос»,2007г.

Дальнейшее изучение предмета «МХК» ребята продолжат в 10-11 классах, обеспечивая усвоение предложенного стандартом и примерной программой по предмету содержания.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

**Методологической основой программы** являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи** реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа содержит перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования. Активизировать художественную деятельность помогает игра (так как искусство является продолжением игры), проблемная и проектная деятельность (так как любое творчество основано на решении проблем, а проект - практическое предъявление этого решения)

Практическая, жизненная направленность содержания программы обусловлена современными социокультурными условиями и воспитывающей функцией искусства, ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном Мире. В содержании программы нашли отражение следующие аспекты: повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам; приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя; способность различать позитивные и негативные влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности; умение организовать свой культурный досуг.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

**Специфика программы**. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо-зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках применяются современные педагогические технологии: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобретают информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала в программе заложены такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи поли функциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает

стремление воплотить собственные замыслы в художественной

форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).;

**8 класс**

**Раздел 1. Художественная культура древнего и средневекового Востока**

**Художественная культура Европы: становление христианской традиции**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи

. Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль)

**Раздел 2. Европейские центры национальных художественных культур.в переходную эпоху . (XVII в.**

XVII век — эпоха расцвета художественных школ Европы и включения русской художественной культуры в круг европей­ских традиций. Формирование стиля барокко в европейском ху­дожественном творчестве и его интерпретация в русском искусстве, рождение раннего классицизма.

**Тема 1**. Итальянская художественная культура: многоохватное воплощение духовной

и реальной действительности

Синтез возрожденческих и средневековых образов, религи­озной христианской и мифологической языческой проблема­тики в художественной культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочета­нии с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве.

Архитектура и скульптура барокко. Творчество Д. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и све­товые эффекты (колоннада площади собора св. Петра в Риме). Сочетание в скульптуре Бернини аффектации с чувствительно­стью (« Аполлон и Дафна », « Экстаз ев. Терезы »). Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо (« Положение во гроб», «Лютнист»). Расцвет светской инструментальной музы­ки. Сонаты Д. Скарлатти и рождение нового клавирного стиля (отрывки из сонат по выбору учителя). Скрипичные мастера (Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери). Рождение жанра кон-черто-гроссо. Творчество А. Вивальди («Времена года»). Музы­ка А. Корелли; тема Корелли (позаимствованная композитором из народной музыки), использованная СВ. Рахманиновым в фортепианных «Вариациях на тему Корелли».

**Тема 2.** Художественная культура Испании и Фландрии: взлет национального своеобразия

Испанская художественная культура: «золотой век». Роль католицизма в развитии национально-характерных образов. Представления о чести и достоинстве в аристократической сре­де. Высокие достижения испанского театра. Комедия «плаща и шпаги» — благородство рыцарского духа. Пьесы Лопе де Веги («Собака на сене») и П. Кальдерона («Дама-невидимка»).

Испанская школа живописи. Творчество Эль Греко. Само­бытная манера мастера (экспрессия в сочетании с выразитель­ной динамикой вытянутых фигур). Образное богатство испанской живописи, широта интересов к христианской, мифо­логической и реалистической проблематике. Творческое насле­дие Д. Веласкеса; реализм в сочетании с традициями испанской народной культуры («Завтрак», «Продавец воды в Севилье»).

Художественная культура Фландрии в период подъема. Шко­ла живописи (П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк). Мощный творческий дар Рубенса, его огромное наследие. Упо­ение красотой жизни и гармонией человеческого тела. Пыш­ность, красочность, «симфоничность» полотен Рубенса на античные сюжеты («Персей и Андромеда», «Возвращение Ди­аны с охоты»). Декоративный характер христианских сюжетов («Снятие с креста», «Поклонение волхвов»). Портреты («Порт­рет камеристки инфанты Изабеллы»), пейзажи («Пейзаж с радугой»). Живопись испанских и фламандских мастеров в музеях России.

**Тема 3**. Художественная культура Нидерландов (Голландии): расцвет реализма

Характерные черты культурной жизни Нидерландов, стремление богатых бюргеров украшать быт произведениями искус­ства. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов жителей Нидерландов. Архитектура без излишеств. Самое богатое здание — ратуша в Амстердаме. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Нидерландов. Наследие Рембрандта; реалистический дар мастера. Жанр портрета в его творчестве. Психологическая глубина образов («Портрет старика в красном»). Передача внутренних состояний героев Ветхого и Нового Завета («Жертвоприношение Ав­раама», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына»). Автопортреты Рембрандта. Ф. Хале и его портретная живопись («Цыганка»). «Малые голландцы» (Я. ван Гойен, П. Поттер, Г. Терборх — натюрморты и жанровая живопись по выбору учи­теля). Мастера голландской школы в музеях России.

**Тема 4.** Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты

Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Развитие искусства моделирования одежды и искусства парфюмерии (изготовление духов). Стремление к парадной жизни («напоказ»).

Архитектура, ее парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля, сочетание дворцовых построек с регулярным французским парком. Музыка в жизни аристократов, стремление к изяществу и утонченной лирике. Танцевальные программные пьесы Ф. Куперена. Музыка для клавесина Л.К. Дакена («Кукушка»)

Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма (трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина (отрывки по выбору учителя). Великий комедиограф Мольер («Тартюф, или Обманщик»). Новая жизнь сочинений Мольера в России XVIII в. (комическая опера В.А. Пашкевича на текст Я.Б. Княжнина «Скупой»).

Изобразительное искусство XVII в. Н. Пуссен. Идеалы гражданственности в его творчестве («Смерть Германика»). Пейзажи Пуссена («Пейзаж с Полифемом», «Спящая Венера»); аллегория в его живописи («Царство Флоры»). Пуссен — основоположник классицистских принципов живописи.

**Раздел 3. Европейская художественная культура в эпоху просвещения.**

Просвещение как особый этап в развитии европейской худо­жественной культуры. Общность и различие этапов Просвещения в разных странах. Иллюзии Просвещения, вера во всесилие человеческого разума. Отрицание ценностей прошлого во имя исправления социальной несправедливости и порочности нравов как доминантный мотив просветительского движения. Роль слова в художественной культуре Просвещения. Развитие реалистической образности в искусстве.

**Тема 5**. Простонародное — аристократическое: два полюса образов французского искусства в эпоху Просвещения.

Многообразие эстетического опыта мастеров Франции XVIII столетия. Декларация гражданственности и общественного долга, идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм. Расхождение между словом и делом в культурной практике. Тяготение к традиционной утонченности и галантности. Театральность художественной культуры. Светский характер сюжетов искусства.

Архитектурные памятники классицизма (Малый Трианон в Версале. Площадь Согласия в Париже). Возрождение традиций античности в классицистской архитектуре.

Скульптор Э.М. Фальконе, его судьба. Работы во Франции («Пигмалион»), петербургский период творчества (памятник Петру I «Медный всадник»).

Французская просветительская литература. Энциклопедисты и творчество «властителя дум» Вольтера. Влияние вольтерьянства («вольтеризма») на художественную культуру России. Романы Вольтера в России (отрывки по выбору учителя). Великая фран­цузская революция — итог развития французского Просвещения. «Марсельеза» Руже де Лиля, ее историческая судьба.

Многогранность изобразительного искусства. Сравнение твор­чества выдающихся мастеров Ж. А. Ватто, Ж. Шардена, Ж.Л. Дави­да. Галантность и поэтичность полотен Ватто («Капризница»), Простонародные образы в реалистических работах Шардена, быт людей «третьего сословия» («Возвращение с рынка», «Прачка»), натюрморты («Медный бак», «Атрибуты искусства»). Героичес­ки возвышенные образы работ Давида, навеянные революционны­ми событиями ( « Смерть Марата », « Клятва Горациев »)

(Творчество Ф. Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза — по выбору учителя).

**Тема 6**. Итальянское искусство XVIII в: возвращение к античным истокам

Расцвет классицистских норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества. Собор Санта-Мария Маджоре в Риме — самый большой богородичный храм Европы. Облик Испанской площади в Риме. Фонтаны Рима (Н. Сель - ви. Фонтан Треви).

Скульптор А. Канова, его творческое наследие. Ориентация мастера на античные традиции(«Амур и Психея», «Орфей и Эвридика»).

Рождение комической оперы (опера-буффа). Герои комичес­кой оперы. Одна из первых комических опер — «Служанка-гос­пожа» Дж. Б. Перголези (отрывки по выбору учителя)

**Тема 7**. Вершины просветительской литературы (писатели Англии и Германии)\*

Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека. Д. Дефо, его роман-притча «Приключения Робинзона Крузо». Народная мудрость в поэзии Р. Бернса («Честная бедность»). Д. Свифт. «Путеше­ствие Гулливера»: иносказательность образного мира, фило­софский подтекст. Движение «Буря и натиск» в Германии, новый герой литературы. Творчество И.В. Гете. Величие образов «Фауста». Фауст как «вечный символ» мировой культуры. Фаустовские образы в музыке Ш. Гуно, Ф. Листа (темы по выбору учителя). Гете как предтеча романтизма (Баллада Гете «Лесной царь» в музыке Ф. Шуберта). Гуманис­тические идеалы произведений Ф. Шиллера (драма «Разбой­ники»). Шиллер в русской поэзии.

**Тема 8**. Музыка: страницы творчества гениев мирового искусства

И.С.Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно-нравственных идеалов. Вневременная сущность музыки Баха, воплощение в ней традиционной христианской образности и «микрокосма» внутреннего мира человека. Обобщенность музыкального мышления композитора; полифония как средство от­ражения многогранных проблем бытия. Фуги Баха. Сочинения для органа (Токката и фуга ре минор) и клавира (« Хорошо темперированный клавир », т. 1, прелюдия и фуга до мажор). Месса си минор, этическое и эстетическое обобщение образов («Cruci-fixus»). Возвышенно-философское воплощение евангельского текста в музыке « Страсти по Матфею » (заключительный эпизод первой части — фугированный хорал «Рыдайте, люди, тяжек грех, но уж грядет Спаситель наш»). Светская музыка Баха (кантата «Кофейная» — по выбору учителя).

Венская классическая композиторская школа. И. Гайдн — создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной партии. « Прощальная симфония» (отрывки по выбору учителя). Состав классического оркестра. Что такое «партитура» (общие вопросы).

Творчество В.А. Моцарта. Искренность, стройность, гармо­ничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистические «портреты» в опере. Сонаты Моцарта (по выбору учителя). Бессмертные страницы «Реквиема», легенды о его создании («Lacrimosa»). Моцарт в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Л.Бетховен: творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы человеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена. Лирические и философские образы его му­зыки. Симфонии Бетховена (симфония 5, ч. 1, единоборство человека и рока). Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена («Лунная», «Аппасси­оната», ч. 1). Пафос идеи человеческого братства в Девятой сим­фонии (Финал, хор «Обнимитесь, миллионы» на стихи Ф.Шил­лера

**Раздел 3. Русская художественная культура на переломе традиций (XVII в.)**

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Сочетание древнерусского худо­жественного канона с европейскими формами и средствами художественной выразительности. Ситуация «предчувствия» глобальных культурных перемен в жизни России и ее отраже­ние в искусстве.

**Тема 9.** «Противостояние времен» в русской художественной культуре XVII в.

Раскол и его культурные последствия. Творчество протопо­па Аввакума («Житие »). Борьба Аввакума против нововведений в храмовом искусстве, желание оградить русскую церковь от «бесовского» «органоподобного» многоголосного пения.

Противоположные тенденции в развитии русской словесно­сти. Рождение поэзии, свободной от средневековой норматив­ности. Обмирщение литературы. Повести XVII в., их герои. Стремление показать внутренний мир человека. Многогранность сюжетов (от «фаустовской» темы в «Повести о Савве Груд-цыне» до сатирической пародии и скоморошины — «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фоме и Ереме»). Барочная поэзия С. Полоцкого. Универсальная способность Полоцкого передавать в поэтической форме разнообразие окружающей действительности («Мир сей преукрашенный книга есть велика»). Перевод Псалтыри, музыкальное воплощение перевода Полоцкого в творчестве В.П. Титова.

**Тема 10.** Живопись: размышления о том, можно ли образ писать «как в зеркале»

Русская храмовая живопись накануне рождения светских жанров. Проникновение жизненных образов в иконопись. Бы­товая проблематика фресковой живописи XVII в. (« Брак в Кане Галилейской»). Красочность и пышность барокко в новых направ­лениях иконописи. Творчество П. Чирина(«Никита -воин»). Роль Симона Ушакова в развитии теории объемного изображения персонажей иконописи (иконы Ушакова «Спас Нерукотвор­ный», «Троица»). Икона и парсуна: сходство и различие (парсуны «Иван Грозный», «М.В. Скопин-Шуйский»).

**Тема 11**. Пышность и красочность русского зодчества и музыки

Изменение представлений о райской красоте в русской художественной культуре XVII в. Противостояние канонических традиций и нового, европейского по происхождению, мышления в архитектуре. Идея возведения Нового Иерусалима на р. Истре под Москвой и ее реализация (раннехристианские и самобытно русские черты Вознесенского собора). Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой).

Рождение русского многоголосия. Хоровая храмовая музыка. Первый теоретик многоголосной музыки Н.П. Дилецкий. Создатель крупных хоровых концертов В.П. Титов (отрывки по вы­бору учителя из концерта «Христос днесь на Иордан прииде»).

Итог борений «бунташного века» — завершение традиций древнерусского искусства, разделение художественной культуры на храмовую и светскую.

**Раздел 4. Русская художественная культура в век «Разума и просвещения**

Смена эстетических ориентиров русского искусства в эпоху Просвещения. Развитие новых светских жанров искусства и светских форм художественной деятельности. Сохранение в новом светском искусстве традиционных духовно-нравственных идеа­лов и представлений о Любви, Добре, Красоте, Истине.

**Тема 12.** «Русская европейскость»: образы художественной культуры Петровской эпохи

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Утверждение идеалов и внесословной ценности личности и практика реального крепо­стнического государственного устройства России. Противоречия художественной культуры. Идея государственности как доминантная в художественной культуре Петровского времени.

Воплощение идеологических установок на обмирщение в литературе. Творческое наследие Ф. Прокоповича (по выбору учителя). Становление европейских градостроительных принципов. Санкт-Петербург — «Северная Венеция». Гуманистическая направленность портретной живописи (И.Н. Никитин, A.M. Матвеев).

Сочетание древнерусских традиций храмового пения и ново­го светского музицирования. Распространение светской оркес­тровой музыки. Жанр канта — отражение пафоса победного шествия новой России («Орле Российский, пусти свои стрелы », навигацкий кант «Буря море раздымает»).

**Тема 13.** Развитие просветительских идеалов: литература, театр, музыка

Решение в ранней русской поэзии и драматургии нравствен­ных проблем. Гуманизм образов. Рождение русской комедии, творчество Д.И. Фонвизина. Антикрепостнические идеи и рож­дение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И. Новикова, А.Н. Радищева\*. Антикрепостничес­кие сюжеты русской комической оперы — нового жанра русско­го музыкального искусства. Опера В.А. Пашкевича «Несчастье от кареты ». Ориентация композиторов на народную песню как глав­ную носительницу национального начала. Первые сборники русских народных песен. В.Ф. Трутовский. Сборник Н.А. Львова и И.Прача — песни, популярные и сегодня («Ах вы, сени, мои сени» и др.). Опера Е.И.Фомина «Ямщики на подставе» («Высоко сокол летает»).

Официальное просветительство: Екатерина II и ее «Наказ». Расхождение между словом и делом как повседневная практи­ка деятельности Екатерины II. Образ императрицы в произведениях Г.Р. Державина, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина.

Корифеи русского Просвещения. Высота нравственных и философских исканий Г.Р. Державина (по выбору учителя). «Ода на рабство» В.В. Капниста. Стихотворение Н.А. Львова «Музыка, или Семитония».

**Тема 14.** Санкт-Петербург: величие новой России

Прославление новой России и ориентация на европейские достижения — главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.-Б. Леблона в начале века. Расцвет санкт-петербургского барокко в творчестве В.В. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт (Зимний и Екатерининский дворцы, Петергоф). Архи­тектурные шедевры А. Ринальди (Мраморный дворец). Наследие Д. Кваренги и Ч. Камерона (по выбору учителя).

Крупные отечественные зодчие XVIII в. Строительные сооружения по проектам М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Ероп­кина, СИ. Чевакинского, И.Ф. Мичурина, Д.В. Ухтомского (по выбору учителя). Зодчий И.Е. Старов: строгость классицизма.

**Тема 15**. Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей

Вершины архитектурного мастерства. Творчество В.И. Баженова (проект реконструкции Московского Кремля, Дом Пашкова, Дворцовый комплекс в Царицино под Москвой). Уникальное умение мастера сочетать нормы европейского клас­сицизма с образностью самых разных стилей. Проекты М.Ф. Ка­закова, «Казаковская Москва».

**Тема 16.** Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности

Просветительские идеалы новой светской живописи. Жанр портрета — ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Преломление европейских нормативов классицистского портрета на русской почве. Портретная живопись середины века. Своеобразие освоения русскими живописцами пространства, его глубины, пропорций человеческого тела.

Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Серия портретов «смолянок» Левицкого. (Портретная живопись Рокотова и Боровиковского по выбору учителя.)

Портрет в творчестве скульпторов. Наследие Ф.И. Шубина — галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни.

**Тема 17**. Шедевры храмовой музыки

(М.С.Березовский, Д.С. Бортнянский)

Развитие традиций хоровой храмовой музыки в эпоху Про­свещения. Жанр хорового многоголосного концерта. Компози­тор М.С. Березовский, его жизнь и творчество: правда и вымысел. Концерт «Не отвержи мене во время старости», высокая духовность музыки. Хоровые концерты «Орфея реки Невы» — Д.С. Бортнянского (№ 24, 32 — отрывки по выбору учителя). «Херувимская песнь» № 7, ее религиозный смысл, воплощение текст

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по мировой художественной культуре. 8 класс**

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А. Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С. Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К. Глюк, Й. Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

**9 КЛАСС**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX – XX ВВ.**

**ПУТЬ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ВЕРШИН КЛАССИКИ К ПРОТИВОРЕЧИВЫМ ТЕЧЕНИЯМ СОВРЕМЕННОСТИ**

**РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX—НАЧАЛА XX в.**

Романтическое и реалистическое мировосприятие: различ­ное и взаимодополняемое. Отражение романтического и реали­стического взгляда на мир в европейском искусстве. Преем­ственное развитие разнообразных стилевых направлений и течений в художественной культуре XIX — начала XX в., смена эстетических установок, усиление субъективистских позиций.

**Тема 1. Между реальностью и мечтой (искусство Франции, Англии, Германии**)

Расцвет реалистической литературы в XIX в. Ч. Диккенс, его наследие. Психологизм в воплощении героев («Оливер Твист»). Творчество О. Бальзака. Философское размышление о судьбе общества, основанного на культе денег. Глубина пости­жения внутреннего мира людей в романах Бальзака. Повесть «Гобсек».

Круг художественных образов романтической литера­туры. Мотив одиночества и непонятости художника-творца. Поэтизация народного творчества, волшебной сказки, приро­ды в произведениях романтиков. Усиление психологизма в воплощении чувств и переживаний героев художественных 1роизведений. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, яркость символики образов. Поэзия Г. Гейне — «Книга песен». Значение поэзии Гейне для музыкального искусства (Ф. Шуберт. «Лорелея»).

Д.Байрон — властитель дум современников. «Прометей» — образ романтически одинокого страдающего героя. Байрон в русской поэзии и музыке (П.И. Чайковский. Симфония «Манфред» — отрывки по выбору учителя).

Писатель и музыкант Э.Т.А. Гофман. Фантастический мир сказок Гофмана. «Щелкунчик» Гофмана и одноименный балет П.И. Чайковского. Сказки братьев Гримм, Х.К. Андерсена (по выбору учителя).

Романтизм в живописи. Творчество Ф.Гойи как предвестие романтизма. Эмоциональность его работ. Портреты. Графика (серия «Капричос»). Борения человека со стихией в работе яр­кого романтика Т. Жерико «Плот Медузы». Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа (« Свобо­да, ведущая народ»).

**Тема 2. Национальные музыкальные школы XIX в.: многогранность романтической образности**

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизнен­ных ситуаций. Психологическое богатство образов. Лиричес­кая насыщенность музыки, усиление песенности, мело­дического начала. Пафос выражения внутреннего «я» композитора в музыкальном искусстве разных национальных школ.

Углубление национальной характерности музыки (в отличие от общеевропейского музыкального языка классицизма). Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музы­кального искусства романтизма. Венский вальс в творчестве И. Штрауса («Сказки Венского леса»). Песенный гений Ф. Шубер­та. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (песни по вы­бору учителя). Песня «Форель», баллада «Лесной царь». Неоконченная симфония, ч. 1. Фортепианная музыка Р.Шума­на. Цикл «Карнавал» (пьесы по выбору учителя).

Жизнь и творчество Ф. Шопена. Польские истоки его музы­ки. Мазурки Шопена (по выбору учителя). Баллада № 1 соль минор для фортепиано. Прелюдии Ля мажор и си минор — кон­трастные настроения. Этюд № 12 — романтический пафос и ге­роика. Вальс № 7 до-диез минор.

Жизнь и творчество Ф. Листа\*. Круг тем и образов его форте­пианной музыки: «Грезы любви», «Сонет Петрарки № 104». Лист и венгерская народная музыка: «Венгерский танец» № 5.

Р.Вагнер\*, его теория «музыкальной драмы». Грандиозность замыслов оперных творений Вагнера, взаимосвязь образов его музыки с традициями немецкой культуры. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Полет валькирий» из опе­ры «Валькирия», «Шелест леса» из оперы «Зигфрид» (тетрало­гия «Кольцо нибелунга»).

Опера Ж.Визе «Кармен»\* — выдающееся произведение ми­ровой музыкальной литературы; драматизация жанра лиричес­кой оперы, реалистическая концепция. Сквозное развитие действия, опора на испано-цыганский фольклор, психологизм характеристик действующих лиц (отрывки оперы по выбору учителя).

Итальянская романтическая опера. Комическая опера Дж. Рос­сини «Севильский цирюльник» (каватина Розины)\*\*.

Дж. Верди — классик итальянской музыки. Оперы Верди на сюжеты из мировой литературы (В. Шекспира, Ф. Шиллера, В. Гюго, Д. Байрона). Оперы-драмы: «Травиата», «Риголетто» (отрывки по выбору учителя). Опера «Аида» — монументаль­ная героическая музыкальная драма. Масштабность образных сфер (марш, заключительная сцена оперы).

Самобытность музыкальных произведений Э. Грига'. Сказоч­но-фантастические образы его музыки, их взаимосвязь с наци­ональными истоками. Поэтизация картин природы Норвегии («Весной»). Программные пьесы («Шествие гномов», «В пеще­ре горного короля»). Концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1. Песня Сольвейг («Пер Гюнт»).

**Тема 3. Новые идеи в европейской художественной культуре конца XIX — начала XX в.**

Перемены в общественной жизни Европы, выбор новых духов­но-нравственных ориентиров, отражение этих процессов в художе­ственной культуре. Многообразие новых течений. Предчувствие социальных катаклизмов XX в., войн и тотальных экологических катастроф. Появление нетрадиционной художественной образно­сти, художественных направлений, произведений, показывающих отчужденность человека от окружающего его враждебного мира людей, вещей, природы. Усиление субъективизма и «творческого произвола». Интеркультурное взаимодействие (африканская экзо­тика и европейское искусство). Интерес европейских мастеров к египетскому и японскому искусству.

Своеобразие творческого наследия Дж.Р. Киплинга. Образы «Книги джунглей». Маугли — тоска по естественному взаимо­действию человека и природы.

Окружающий мир как символ зла — поэзия Э. Верхарна («Поля в бреду» — по выбору учителя). Поэзия «проклятых по­этов» и рождение символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малар-ме). «Цветы зла» Ш. Бодлера (по выбору учителя).

Стиль модерн, его роль в развитии новаторских архитектур­ных образов. Новые инженерные и художественные решения, использованные в сооружениях эпохи «грани веков» (Эйфелева башня в Париже).

**Тема 4. Французский импрессионизм — начало кардинальных перемен в образном содержании искусства**

Французский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй поло­вины XIX — начала XX в. Отражение окружающего мира в мгно­вениях, фиксирующих нюансы и оттенки ощущений и скоротечность постоянно меняющихся образов. Скрытое единство и взаимосвязь явлений — тезис импрессионизма («идеи дремлют, ощущения живут»). Блики солнца, своеобразие ту­мана, «симфония» бегущей воды, зыбкие формы зданий в эскизных зарисовках — образы импрессионизма.

Импрессионизм в живописи; эстетика мимолетности, стремление передать свет, воздух, атмосферу живой жизни. Выход художников на пленэр. Рождение новой техники живописи. Пейзажи Э. Мане («Завтрак на траве»). Работы К. Моне («Впечатление — Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль») и А.Сислея («Опушка леса в Фонтенбло»). Портреты О. Ренуара («Дама у фортепиано»).

Постимпрессионистические искания французских художников. В. ван Гог («Красные виноградники»), П. Сезанн («Натюрморт с фруктами»); влияние неевропейских традиций на живопись П. Гогена, умение художника с помощью красок передавать эмоции героев («А ты ревнуешь?»).

Творчество О. Родена. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Символичность работ Родена, сочетание реалистической образности с эстетическими находками импрессионизма: «Бальзак», «Мыслитель», «Вечная весна».

Группа фовистов. А. Матисс, его открытия в области цвета («Красные рыбки», «Танец», «Музыка», «Красная комната»). Кубизм, стремление мастеров передать динамику внутренних процессов предметного мира с помощью их геометрической трак­товки. П.Пикассо, эволюция его творчества («Любительница абсента», «Двое», «Девочка на шаре», «Голубь мира», «Герника»).

Французское изобразительное искусство конца XIX — начала XX в. в собраниях ведущих музеев России.

Музыкальный импрессионизм. Непосредственное восприя­тие жизни, тонкость в передаче мимолетных впечатлений, чувств и настроений, развитие изобразительного начала. Связь музыки французских импрессионистов с русскими истоками (А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков). К. Дебюсси ( « Девушка с волосами цвета льна », « Лунный свет », симфонический триптих «Ноктюрны» — отрывки по выбору учителя). Творчество М. Равеля (« Болеро », « Скарбо »).

**РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX в.: ВЕЛИЧИЕ ИДЕАЛОВ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Перемены в умонастроениях русского общества в период Оте­чественной войны 1812 г. Идеи декабристов. Усиление про­тивления русской интеллигенции крепостническим порядкам в России. Непосредственное отражение в художественной культуре противостояния различных общественных течений и официальной идеологии. Брожение умов 40 — 50-х гг. На­родничество. Революционеры-разночинцы. Обобщение в худо­жественно-образной форме открытий и заблуждений своего времени — общая черта русского классического искусства.

**Тема 5. Основоположники русской классики: становление идеи национального самовыражения в искусстве**

Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, анти крепостничество, тяготение к реализму.

А.С. Пушкин; значение его творчества для развития классического русского искусства. Богатство национального духа в произведениях Пушкина (повторение пройденного на уроках литературы). Пушкин и становление музыкальной классики, пушкинские тексты в оперных и камерно-вокальных произведениях (М.И.Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Му­соргский, Н.А. Римский-Корсаков,П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, И.Ф. Стравинский и др.).

М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Образ русского народа — защитника Отечества в опере «Жизнь за царя». Героика былинного прошлого Руси в эпической опере «Руслан и Людмила» (отрывки по выбору учителя). Иноязычные культуры в музыке Глинки («Воспоминание о летней ночи в Мадриде»). Лирические образы, рождение «русской вальсовости» («Вальс-фантазия»). Романсы на тексты Пушкина (по выбору учителя).

Крупнейшие зодчие начала XIX в. Продолжение традиций классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захаров (здание Адмиралтейства). Архитектур­ные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора (архитектор А.А. Монферран).

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Роль поэзии Лермонтова в развитии русского искусства (образы демонизма в музыке А.Г. Рубинштейна, в живописи М.А. Вру­беля). Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов (романсы по выбору учителя).

Рождение русского классического романса, его романтичес­кая лирическая сущность. Творцы русского классического романса А.А. Алябьев («Соловей»), А.Е. Варламов («Парус»), А.Л. Гурилев («Домик-крошечка»). Жанр русской песни, его популярность во всех слоях русского общества (А.Е. Варламов, «Красный сарафан»).

Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. О. А. Кипренский (пор­трет А.С. Пушкина). Задушевная теплота полотен В.А. Тропинина («Кружевница»). А.Г. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Поэтизация и обобщенная трактовка крестьянских образов (« На жатве. Лето »).

Обновление художественной палитры образности и пре­одоление канонов классицизма в творчестве К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, динамика цвета, красота обра­зов его живописи («Всадница», «Последний день Помпеи», «Портрет графини Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией»).

**Тема 6. Утверждение правды жизни — главный критерий искусства 40 — 50-х гг. XIX в. (Н.В. Гоголь, П.А. Федотов, А.С. Даргомыжский)**

Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 — 50-х гг. Н.В. Гоголь, его нравственные искания (обобщение пройденного на уроках литературы). «Гоголевское направление» в рус­ском искусстве, «натуральная школа». Произведения Гоголя в русской музыке (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Р.К. Щедрин и др.).

Противопоставление «заземленной» реалистической образности возвышенному романтическому мироощущению. Проза быта и « маленький человек » в искусстве (традиции Пушкина и Гоголя).

П.А. Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. Аналитическое смешение трагического и комического («Сватовство майора», «Ан-кор, еще анкор»).

А.С. Даргомыжский — «великий учитель музыкальной правды» (М.П. Мусоргский). Слияние интонаций речи и звука в его музыке. Реалистические романсы-зарисовки, романсы-моно­логи («Старый капрал»). Психологическая правдивость героев оперы «Русалка» (отрывки из I действия по выбору учителя).

**Тема 7. Высоты реализма в литературе и живописи пореформенного периода**

Литература пореформенной эпохи, отражение в ней общественных движений, иллюзий, нравственных и религиозных исканий. Опыт «учительства», духовного наставничества рус­ских писателей. Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, их роль в развитии художественной культуры (краткое обобщение, повторение пройденного по литературе).

Изменение общественного статуса живописи. Задачи правдивого воплощения окружающей жизни. Широта проблематики изобразительного искусства. Типизация и социальный анализ. Создание образов нищеты и бесправия.

В.Г. Перов («Проводы покойника», «Последний кабак у заставы»). Позднее творчество художника — уход от обличения общественной жизни («Охотники на привале»).

«Товарищество передвижных выставок». Н.И. Крамской («Христос в пустыне»). Образы современников на полотнах художника.

Творческие открытия Н.Н. Ге; вера мастера в силу религи­озно-нравственной проповеди («Что есть истина? Христос и Пилат»). Критика окружающей действительности Н.А. Ярошенко («Кочегар», «Всюду жизнь»). Обличение фанатизма и варварства в работах В.В. Верещагина («Апофеоз войны»). Поэтико-романтический дар художников-пейзажистов. А.К. Саврасов («Грачи прилетели»), В.Д. Поленов («Московский дворик»).

И.Е. Репин. Роль портрета как основной смысловой «единицы» в его работах. Социальные мотивы («Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Образный мир картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Переломные моменты истории Руси в трактовке В.И. Сури­кова. Реалистичность его произведений («Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»).

Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова, особое место художника в русской живописи («Аленуш­ка», «Богатыри»).

**Тема 8. Преломление духовно-нравственных открытий эпохи в музыкальном искусстве: «Могучая кучка» и П.И. Чайковский**

Повышение общественной роли музыкального искусства, его демократизация. Новые аспекты музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской кон­серваторий, Бесплатной музыкальной школы).

«Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Установка на национальную самобытность, реализм, историзм му­зыкальных образов. В.В. Стасов — идеолог «кучкизма». М.А. Балакирев, его взгляды, влияние на членов кружка — А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова.

Многогранность таланта А.П. Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Опера «Князь Игорь». Образы русских персонажей и образы «русского Востока» (отрывки из оперы — по выбору учителя). «Богатырская симфония», ее программа (ч. 1).

Новаторство М.П. Мусоргского. Мусоргский как выдающийся музыкант-философ и музыкант-драматург. Конфликт народа и власти в опере «Борис Годунов» (пролог, сцены коронации, у храма Василия Блаженного, под Кромами, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»).

Масштабность наследия Н.А. Римского-Корсакова. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей — основная идея музыки композитора. Опера-былина «Садко». Опера-сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору учителя).

П.И. Чайковский — гуманист, выразитель глубоких чувств и переживаний человека. Исповедальность музыки Чайковского, ее внутренняя наполненность, мелодизм. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия в произведениях Чайковского. Шестая («Патетическая») симфония. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Оне­гин» (сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина, сцена дуэли). Опера «Пиковая дама» (интродукция, лейтмотив трех карт, Пиковой дамы, любви; ария Лизы, заключительная сцена). Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1. Ба­лет «Лебединое озеро» (отрывки по выбору учителя).

**РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.**

«Серебряный век» как заключительный этап развития худо­жественной культуры Российской империи. Усиление интегра­ции русского искусства в европейскую и мировую культуру. Переоценка ценностей, отказ от эстетики критического реализ­ма. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение духовной проблематики в произведениях искусства. Сочетание принципиального новаторства с традиционными ценностями, патриотизм и правдоискательство в художественном творчестве, отражение в нем предчувствий социальной катастрофы.

**Тема 9. «Мой милый край» — образы России в искусстве**

Романтическое восприятие России, возвышенное чувство единения с Родиной в искусстве «серебряного века». «Гимны Родине» Ф.К. Сологуба, цикл «На поле Куликовом» А.А. Бло­ка, «Родине» А. Белого (фрагменты по выбору учителя).

Образ российских просторов как отражение бесконечности бытия и глубин человеческой души в искусстве. Творчество И.И. Левитана («Владимирка»). Богатство колорита в картинах К.А. Коровина («Зимой»). Молящаяся Русь в работах М.В. Нестерова («Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг»).

Русская сказочность в музыке. А.И. Лядов («Баба Яга», «Вол­шебное озеро»).

Музыка СВ. Рахманинова, ее национальные истоки. Трагические и лирические мотивы в его сочинениях. Второй концерт для фортепиано с оркестром (ч. 1). Романсы («Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица, при мне»), «Вокализ». «Рапсодия на тему Паганини» — размышление о судьбе художника. «Всенощная». Сочетание исповедальной лирики и молитвенного духа («Богородице Дево»).

**Тема 10. Символизм и авангард: новаторство в искусстве на пороге XX в.**

Символизм — одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников-символистов, их стрем­ление к неизреченным смыслам искусства. Образы символис­тской поэзии, тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, мистическим явлениям, первозданным красотам природы. Философская поэзия B.C. Соловьева, образы «неземного света». Музыкальность речи К.Д. Бальмонта, страстность пантеистических настроений («Будем как солн­це»). Поэтическая многозначность произведений Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова. Выдающиеся поэты А.Белый и А.А. Блок (обобщение пройденного на уроках литературы, отрывки по выбору учителя).

«Музыкальное чутье» М.А. Врубеля. Образ Демона, его символика. Метафоричность и красочность полотен Врубеля. Ска­зочные персонажи, их театральность («Царевна Лебедь»).

Импрессионистическая образность произведений В.Э. Борисова-Мусатова. Световоздушные эффекты его полотен («Водо­ем», «Осенний вечер»).

Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Н. Скрябина. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Две поэмы опус 32 (музыкальные фрагменты — по выбору учителя).

Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Новизна как эталон совершенства. Канонизация огрубленных художественных образов в противоположность тонко­му изощренному символистскому искусству. Отрицание реализма и психологизма. Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского («Агава»). Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова («Отдыхающий солдат»). Красочный мир живописи А.В. Лентулова («Небозвон»). «Победа над предметностью» в абстракт­ной живописи В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.

Футуризм в поэзии. Влияние эстетики футуризма на творче­ство Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова (отрывки по выбо­ру учителя).

**Тема 11. Тяготение к красоте старины: неоклассицизм**

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Атрибуты далекого прошлого в поэзии М.А. Кузмина, тоска по утерянным идеалам в творчестве Г.В. Адамовича. Мир поэзии Н.С. Гумилева — воображаемая старина («Фарфоровый павиль­он»). Образы мировой культуры в поэзии О.Э. Мандельштама («Айя-София»). Лирика в раннем творчестве А.А. Ахматовой (повторение пройденного, отрывки по выбору учителя). Музыка в поэзии Мандельштама и Ахматовой.

Идеи неоклассицизма в архитектуре. Возврат к классическим нормам в сочетании с новыми конструктивными решения­ми. Стиль модерн. Проекты Ф.О. Шехтеля (здание Ярославского вокзала в Москве).

Творчество СИ. Танеева\*, его тяготение к старинным музыкальным формам и строгой логике. Четвертая симфония (ч. 1). «Классическая симфония» молодого С.С. Прокофьева (ч. 1)\*.

**Тема 12. «Мир искусства» — возвращение «русской европейскости»**

Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. СП. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. Журнал «Мир искусства», полемика с академическим и реалистическим искусством мастеров России XIX в. Идеалы «мирискусников», увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: соразмерностью классицизма, красочностью барокко, вычурностью рококо. Роль А.Н. Бенуа.

В.А. Серов. Раннее проявление одаренности («Девочка с персиками »). Тонкость модерна в его поздних работах («Похи­щение Европы», «Портрет балерины Иды Рубинштейн»).

Искусственный мир и фальшивая жизнь в работах К.А. Сомова («Дама в голубом») и М.В. Добужинского («Человек в оч­ках»). Творческое своеобразие полотен Н. К. Рериха («Идолы » — образ ушедшей варварской Руси). Яркая национальная характерность полотен Б.М. Кустодиева («Чаепитие»).

Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза СП. Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.М. Фокин, В.Ф. Нижинский. Балерины А.П. Павлова, Т.П. Карсавина.

«Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского. Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол. Скифская тема в балете «Весна священная» (отрывки из сюит по выбору учителя). Трагические судьбы творцов «серебряного века». «Русское зарубежье».

**РАЗДЕЛ IV. XX ВЕК И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Научно-техническая революция, рождение новых средств массовой коммуникации и культура. Мировые катаклизмы XX в. Уроки мировых войн, отражение в искусстве трагичес­ких страниц жизни человечества. Противостояние социализма и рыночного

общественного устройства, «холодная война», ее результаты. Разочарование художественной интеллигенции в способности человека устроить жизнь на принципах равенства и братства. Поиски новых средств выразительности в искусстве, отражающих дисгармонию общественных отношений и кри­зис традиционных духовных идеалов.

**Тема 13. Художники XX в.: трагизм мировосприятия**

Рождение нетрадиционной художественной образности, отражающей субъективное восприятие мира. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов (напряженное ожидание, пограничные эмоциональные состояния между разумным существованием и безумием). Экспрессионизм в живописи ав­стрийских художников. Творчество О. Дикса (офорты «Война»). Экспрессионизм в литературе (Ф. Кафка).

Экспрессионизм в музыке. Нововенская композиторская школа. А. Шенберг — создатель додекафонии. А. Берг, опера « Воццек » — мир ужаса и насилия (отрывки по выбору учителя).

Абстракционизм — новый взгляд на форму и художественную выразительность цвета в живописи. П. Синьяк («Гавань в Марселе»). Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Вилла СавойаЛе Корбюзье.

Сюрреализм и теория психоанализа 3. Фрейда. Творчество С. Дали («Христос над миром», «Предчувствие гражданской войны»).

**Тема 14. Художественная культура стран Американского континента: феномен полиэтнического искусства**

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Культура США: сочетание профессионального искусства и «заземленных» вкусов массовой аудитории. Принцип заимствования европейских стилей — доминантная особенность художественной культуры США. Влияние на ее раз­витие фольклора «черной Америки».

Расцвет американской литературы в XX в., роль демократического устройства страны в рождении образа «положительного героя». М. Митчелл («Унесенные ветром»), Э. Хемингуэй, У. Фолкнер (отрывки по выбору учителя).

Демократическая Америка в изобразительном искусстве Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе.

Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла. «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (ария Элизы). «Вестсайдская история» Л. Бернстайна (по выбору учителя).

Джаз, его истоки (спиричуэле, блюз). Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Выдающиеся исполнители: Л. Амстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд. Джаз и творчество классика американской музыки Д. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром. Опера «Порги и Бесс» (по выбору учителя).

**Тема 15. Искусство социалистического реализма в СССР**

Русская художественная культура 20 — 30-х гг. как зеркало ломки общественных и духовно-нравственных устоев жизни. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Идеология построения коммунизма, утопические лозунги и реальность. Партийное (КПСС) руководство развити­ем художественной культуры. Насаждение атеизма.

Противоречивые тенденции советской литературы 20— 30-х гг., романтическая попытка оправдать нравственные ориентиры большевиков (В. Хлебников, А. А. Фадеев, Ф.В. Гладков, А.С. Грин, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак — обобщение пройденного, произведения по выбору учителя).

Политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина («Смерть комиссара»). Творчество П.Д. Корина («Русь уходящая»).

Развитие советской массовой песни («Паровоз», «Молодая гвардия»). «По долинам и по взгорьям» в обработке А.В. Александрова.

Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х гг. Произведения А.Т. Твардовского, В.П. Катаева, Н.А. Островского, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского, М. Горького (повторение пройденного по выбору учителя). Трагедия личности в условиях тоталитарного режима (М.А.Булгаков). Ужасы сталинизма в «Реквиеме» А.А. Ахматовой

Образы новой советской живописи. Б.В. Иогансон. «Допрос коммунистов». Советское крестьянство в работах А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Моза­ики станции метро «Маяковская» в Москве (А.А. Дейнека).

Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского (музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта», песня «Широка страна моя родная» из кинофильма «Цирк», песни из кинофильма «Волга-Волга»).

Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве. «Броненосец Потемкин» СМ. Эйзенштейна. Героика гражданской войны в фильме «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Поэтическая комедия «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев).

Воплощение чувств и переживаний народа в искусстве военных лет (поэзия К.М. Симонова, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского — повторение по выбору учителя). Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в искусстве последующих десятилетий (B.C. Гроссман, К.М. Симонов, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев — по выбору учителя). Кино­фильм «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет) — классика советского искусства. Живопись военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Несокрушимая мощь русского народа в триптихе П.Д. Корина «Александр Невский».

Символы великой Победы: песня «Священнаявойна» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни (Д.Ф. Тухманов, «День Победы»).

Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Духовное богатство и самобытность «человека из народа» (В.М. Шукшин, Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов — по выбору учителя). ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицина. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство (И.А. Бродский, В.П. Некрасов, А.А. Тарковский, Ю.П. Любимов, М.Л. Ростропович).

Русская музыкальная классика XX в. Д. Д. Шостакович (Симфония № 7, ч. 1; Симфония № 14 — отрывки по выбору учите­ля). С.С. Прокофьев (балет «Ромео и Джульетта» — отрывки по выбору учителя, «Сарказмы», Соната №2,ч. 1).Г.В. Свиридов («Курские песни»). Симфоническая музыка Р.К. Щедрина («Озорные частушки»), А.Г. Шнитке (фрагменты по выбору учителя).

Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна (балет «Спартак» — отрывки по выбору учителя — или Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1).

Возвращение к исконным русским ценностям в последнее десятилетие XX в. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров.

Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре (В.М. Клыков, отец и сын Рукавишниковы — по выбору учителя). М.М. Шемякин (памятник Петру I); 3.K. Церете­ли (как один из авторов проекта мемориального комплекса на Поклонной горе в Москве). Работы A.M. Шилова, Э.И. Неизве­стного и И.С. Глазунова — по выбору учителя).

Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Сочетание устойчивых представлений о духовно - нравственных ценностях с новаторством художественных образов (музыка А.Я. Эшпая, В.П. Артемова, А.Л. Рыбникова, А.Г. Шнитке, режиссура М.А. Захарова, О.П. Табакова, П.Н. Фо­менко, Л.А. Додина и др.).

**Тема 16. Массовая художественная культура — интеркультурное явление XX в.**

Развитие средств массовой коммуникации; радио, телевидение, аудиовизуальная техника. Массовая и элитарная культуры: общее и противоположное. Массовые виды и жанры искусства, их влияние на академическое художественное творчество (рок-опера). Кино самое массовое искусство XX в. История возникновения киноискусства (братья Люмьер). Немое кино. Творчество Ч.Чаплина. Голливуд. Великие американские актеры и режис­серы (по выбору учителя). Мифы и образы кино. Современное российское киноискусство («Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», реж. Н.С. Михалков; «Небеса обетованные», реж. Э.А. Рязанов).

Специфика телевидения как массового искусства. Реклама. Компьютер и виртуальная реальность в художественной культуре.

Рок-музыка (поп-музыка) как проявление молодежной контр­культуры. История возникновения. Ансамбль «Битлз». Современные рок-ансамбли и рок-звезды. Эстетика «тяжелогорока». Огрубленность художественных образов в рок-музыке. Российские массовые музыкальные жанры. «Авторская песня», ее творцы. Рок-музыка 90-х гг. — привнесенность элементов аме­риканской поп-культуры. Сохранение традиций эстрадной песни (А.Б. Пугачева).

Конец XX в. — многоязычие художественной культуры. Попытка России сохранить «свой голос» в художественной культуре мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся VIII класс**

• иметь представление о значении искусства в жизни человека;

• понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

• рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

• размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);

• иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра

и кино;

• использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Требования к уровню подготовки учащихся IX класс**

• представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

• понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

• ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

• понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

• осуществлять самостоятельный поиск и обработку" информации в области искусства, используя современные технологии;

• выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

• использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности,

при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Литература**

I. Программы.

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. , составитель Рапацкая Л.А.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г. ( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3.Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

5.Особенности художественно-эстетического образования определяются в документе:

6.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р).

7.«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г

**II. Рекомендованная литература**

**Учебники:**

1. Рапацкая Л.А. « Мировая художественная культура» ГИЦ «Владос»,2007г

2. . Солодовников Мировая художественная культура: человек в мировой художественной культуре: учеб для 8 кл.- М., Просвещение,2008.

**Дополнительная литература**

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

2.Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

3.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник,

 1999г.

4.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

5. Дмитриева Н.А.Краткая история искусств. Кн. 1-2. – М., 1996. и др.;

6.Зотов А.И. Русское искусство с древнейших времен до начал ХУ11 в.- М., 1983.;

7.История искусств стран Западной Европы от Возрождения до ХХ века. Под ред.

 Е.И.Ротенберга, М.И.Свидерской.-М., 1988

8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3

 2000г.

9.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3

 2000г.

10.Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

11.Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.;

 Киев, 2005.

12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

13.Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

14.Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б.

 Мириманов. — М., 1997.

15.Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

16.Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

17.Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по

 искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

**Планирование учебного материала курса мировой художественной культуры. 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Сроки изучения | Тема урока | Учебные элементы содержания |
| 1-9 | Сентябрь-ноябрь | **Художественная культура древнего и средневекового Востока** | Художественная культура Древнего Египта;Олицетворение вечности в искусстве;Художественная культура древней и средневековой Индии;Верность традициям в искусстве;Художественная культура древнего и средневекового Китая;Наследие мудрости поколений предков;Художественная культура Японии;Постижение в искусстве гармонии с природой |
| 10-21 | Ноябрь - февраль | **Художественная культура Европы: становление христианской традиции** | Античность: колыбель европейской художественной культуры;Культура Рима: колыбель христианской традиции;Итальянское искусствоXVIII века: возвращение к античным истокам;Художественная культура европейского Средневековья;Освоение христианской образности в искусстве;Художественная культура итальянского Возрождения;Трудный путь гуманизма в искусстве;Художественная культура Северного Возрождения;Искусство в поисках правды о человеке;Художественная культура Европы в XVII веке;Художественная культура европейского Просвещения; |
| 22-34 | Февраль - май | **Духовно – нравственные основы русской** художественной культуры: у истоков национальной традиции | Художественная культура Киевской Руси;Опыт, озаренный духовным светом христианства;Художественная культура Новгорода Великого;Утверждение культурной самобытности;Художественная культура Руси периода феодальной раздробленности;От раздробленных княжеств к Руси Московской: утверждение общерусского художественного стиля;Художественная культура Руси XVII в.;Смена духовных ориентиров в искусстве;Русская художественная культура эпохи Просвещения;Формирование гуманистических идеалов в искусстве;Начало русского театра |

**Планирование учебного материала курса мировой художественной культуры. 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 1-10 | Сентябрь-ноябрь | **Основные течения в европейской художественной культуре XIX – нач. XX вв.** | Романтизм в искусстве;Открытие «внутреннего человека» в художественной культуре романтизма;Музыка романтизма;Импрессионизм;Поиск ускользающей красоты окружающей действительности в импрессионизме;Экспрессионизм;Окружающая действительность сквозь призму страха и пессимизма в экспрессионизме;Традиционные направления в искусстве конца XIX – нач. XX вв.;Нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – нач. XX вв.;  |
| 11-19 | **Ноябрь - январь** | **Художественная культура России** **XIX – нач. XX вв.** | Фундамент национальной классики;Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.;Художественная культура России в пореформенную эпоху;Серебряный век русской художественной культуры;Открытие символизма;Ранний русский авангард;Неоклассицизм;Поздний романтизм |
| 20-25 | Февраль - март | **Художественная культура Европы и Америки XX в.** | Литературная классика XX в.Музыкальное искусство Европы XX в.;Театр XX в.;Киноискусство XX в;Художественная культура Америки |
| 26-34 | Март - май | **Русская художественная культура XX в.** | Социалистический реализм;Глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. XX в.;Образы искусства военных лет;Образы войны в искусстве второй половины XX в.;Искусство периода «оттепели» ;Общечеловеческие ценности и «русская тема» в искусстве периода «оттепели»;Противоречия в отечественной художественной культуре в конце XX в. |

**ГБОУ ЦО № 1865 САО г. Москва**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

**Зам. директора по НМР Директор ГБОУ ЦО № 1865**

**Медведева Н.Ю №1865 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бекерман Г.А.**

 **« \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Уроков МХК

*название предмета*

Классы: 8а…………………………………………………………………………

Учитель: …Тищенко Н.И.…………………………………………………………………….

Количество часов в году: ……34…………..час; в неделю:…1……………………….час.

Кол-во плановых контрольных работ:………4……..; зачетов: ……нет……….; тестов:

практических работ

Кол-во административных контрольных уроков: ……нет………………

Планирование составлено на основ: «Мировая художественная культура 5-11 классы. Рабочие программы по УМК Л.А.Рапацкой . Базовый и профильный уровни. Волгоград Изд-во «Учитель», 2012. *указать документ* *автор, название, издательство, год издания*

**Учебник:** **1.**Рацкая Л.А. « Мировая художественная культура» ГИЦ «Владос»,2007г Солодовников Мировая художественная культура: человек в мировой художественной культуре: учеб для 8 кл.- М., Просвещение,2008.

**Дополнительная литература:** Дмитриева Н.А.Краткая история искусств. Кн. 1-2. – М., 1996. и др.; Зотов А.И. Русское искусство с древнейших времен до начал ХУ11 в.- М., 1983.; История искусств стран Западной Европы от Возрождения до ХХ века. Под ред. Е.И.Ротенберга, М.И.Свидерской.-М., 1988

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** |
|  | **Художественная культура Древнего и Средневекового Востока** |  |
| **1** | Художественная культура Древнего Египта | **1** |
| **2** | Олицетворение вечности в искусстве | **1** |
| **3** | Художественная культура Древней и средневековой Индии | **1** |
| **4** | Верность традициям в искусстве | **1** |
| **5** | Художественная культура Древнего и средневекового Китая | **1** |
| **6** | Наследие мудрости поколений предков | **1** |
| **7** | Художественная культура Японии | **1** |
| **8** | Постижение в искусстве гармонии с природой | **1** |
| **9** | *Проверочная работа* | **1** |
|  | **Художественная культура Европы: становление христианской традиции** |  |
| **10** | Античность: колыбель европейской художественной культуры | **1** |
| **11** | Культура Рима: колыбель христианской традиции | **1** |
|  | **Итальянское искусство XVII века: возвращение к античным истокам** | **1** |
| 12 | Художественная культура европейского Средневековья | **1** |
| 13 | Освоение христианской образности в искусстве | **1** |
| 14-15 | Художественная культура итальянского Возрождения | **1** |
| 16 | Трудный путь гуманизма в искусстве |  |
| 17 | Художественная культура Северного Возрождения | **1** |
| 18 | Искусство в поисках правды о человеке |  |
| 19 | Художественная культура Европы XVII в. | **1** |
| 20 | Художественная культура европейского Просвещения | **1** |
| 21 | *Проверочная работа* | **1** |
|  | **Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальных традиций** |  |
| 22 | Художественная культура Киевской Руси | **1** |
| 23 | Опыт озаренный духовным светом христианства | **1** |
| 24 | Художественная культура Новгорода Великого | **1** |
| 25 | Утверждение культурной самобытности | **1** |
| 26  | Художественная культура Руси периода феодальной раздробленности  | **1** |
| 27 | От раздробленных княжеств к Руси Московской: утверждение общерусского художественного стиля | **1** |
| 28 | Художественная культура XVII в. | **1** |
| 29 | Смена духовных ориентиров в искусстве | **1** |
| 30 | Русская художественная культура эпохи Просвещения | **1** |
| 31 | Формирование гуманистических идеалов в искусстве | **1** |
| 32 | Начало русского театра | **1** |
| 33 | *Проверочная работа* | **1** |
| **34**  | *Итоговый урок по курсу* | **1** |

**ГБОУ ЦО № 1865 САО г. Москва**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

**Зам. директора по НМР Директор ГБОУ ЦО № 1865**

**Медведева Н.Ю №1865 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бекерман Г.А.**

 **« \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Уроков МХК**

***название предмета***

**Классы: 9а,б…………………………………………………………………………**

**Учитель: …Тищенко Н.И.…………………………………………**

**Количество часов в году: ……34…………..час; в неделю:…1……………час.**

**Кол-во плановых контрольных работ:…**4**; зачетов:** ……нет**; тестов:** нет**;**  **практических работ** - нет

**Кол-во административных контрольных уроков:** ……нет………………

**Планирование составлено на основ:** «Мировая художественная культура 5-11 классы. Рабочие программы по УМК Л.А.Рапацкой . Базовый и профильный уровни. Волгоград Изд-во «Учитель», 2012. *указать документ* *автор, название, издательство, год издания*

**Учебник:** 1.Рацкая Л.А. « Мировая художественная культура» ГИЦ «Владос»,2007г Солодовников Мировая художественная культура: человек в мировой художественной культуре: учеб для 8 кл.- М., Просвещение,2008.

**Дополнительная литература:** Дмитриева Н.А.Краткая история искусств. Кн. 1-2. – М., 1996. и др.; Зотов А.И. Русское искусство с древнейших времен до начал ХУ11 в.- М., 1983.; История искусств стран Западной Европы от Возрождения до ХХ века. Под ред. Е.И.Ротенберга, М.И.Свидерской.-М., 1988

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** |
|  | **Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.** |  |
| **1** | Романтизм | **1** |
| **2** | Открытие «внутреннего человека» в художественной культуре романтизма | **1** |
| **3** | Музыка романтизма | **1** |
| **4** | Импрессионизм | **1** |
| **5** | Поиск ускользающей красоты окружающей действительности в импрессионизме | **1** |
| **6** | Экспрессионизм  | **1** |
| **7** | Окружающая действительность сквозь призму страха и пессимизма в экспрессионизме | **1** |
| **8** | Традиционные направления в искусстве конца XIX – нач. XXв. | **1** |
| **9** | Нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – нач. XXв. |  |
| **10** | *Проверочная работа* | **1** |
|  | Художественная культура РоссииXIX – нач. XX в. |  |
| **11** | Фундамент национальной классики | **1** |
| **12** | Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. | **1** |
| **13** | Художественная культура России в пореформенную эпоху | **1** |
| **14** | Серебряный век русской художественной культуры | **1** |
| **15** | Открытие символизма | **1** |
| **16** | Ранний русский авангард | **1** |
| **17** | Неоклассицизм |  |
| **18** | Поздний романтизм | **1** |
| **19** | *Проверочная работа* | **1** |
|  | Художественная культура Европы и Америки XX в. |  |
| **20** | Литературная классика XXв. | **1** |
| **21** | Музыкальное искусство Европы XX в. | **1** |
| **22** | Театр XXв. | **1** |
| **23** | Киноискусство XXв | **1** |
| **24** | Художественная культура Америки | **1** |
| **25** | *Проверочная работа* | **1** |
|  | **Русская художественная культура XX в.** |  |
| **26** | Социалистический реализм | **1** |
| **27**  | Глобальная политизация художественной культуры20-30-х гг. | **1** |
| **28** | Образы искусства военных лет | **1** |
| **29** | Образы войны в искусстве 2 пол.XX в. | **1** |
| **30** | Искусство периода «оттепели» | **1** |
| **31** | Общечеловеческие ценности и «русская тема» в искусстве периода «оттепели» | **1** |
| **32** | Противоречия в отечественной художественной культуре в конце XX в. | **1** |
| **33** | *Проверочная работа* | **1** |
| **34**  | *Итоговый урок по курсу* | **1** |